85703

à mon cher Maître ROGER-DUCASSE

Laurent CEILLIER

Prélude,

Lude,

Interlude

et Postlude

pour le Piano

Prix net : 5 fr.

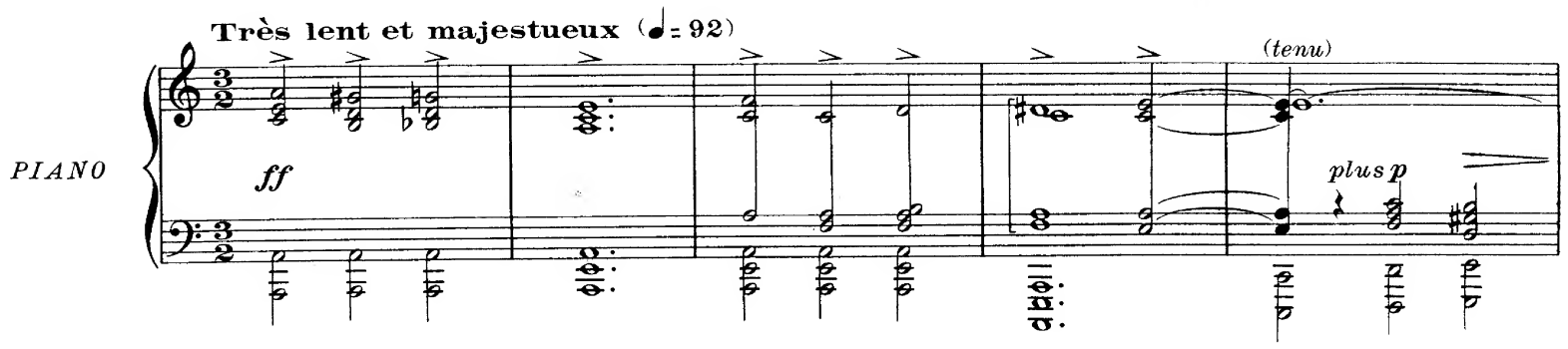
A. DURAND & FILS, Éditeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
IMP. MOUNOT - PARIS

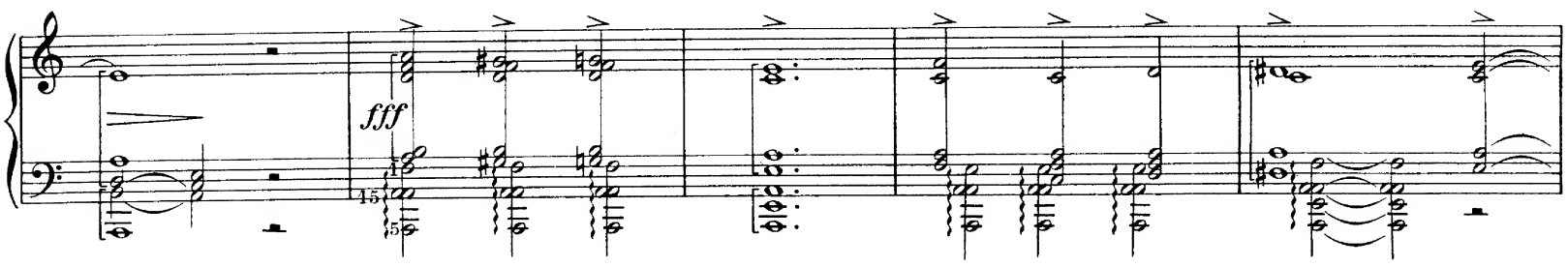
à mon cher Maître ROGER-DUCASSE

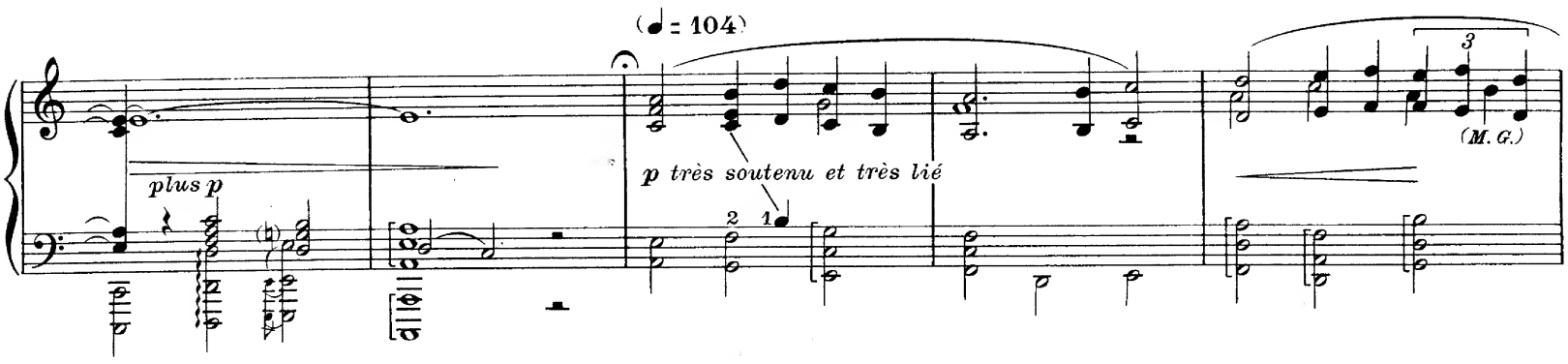
Prélude, Lude, Interlude et Postlude

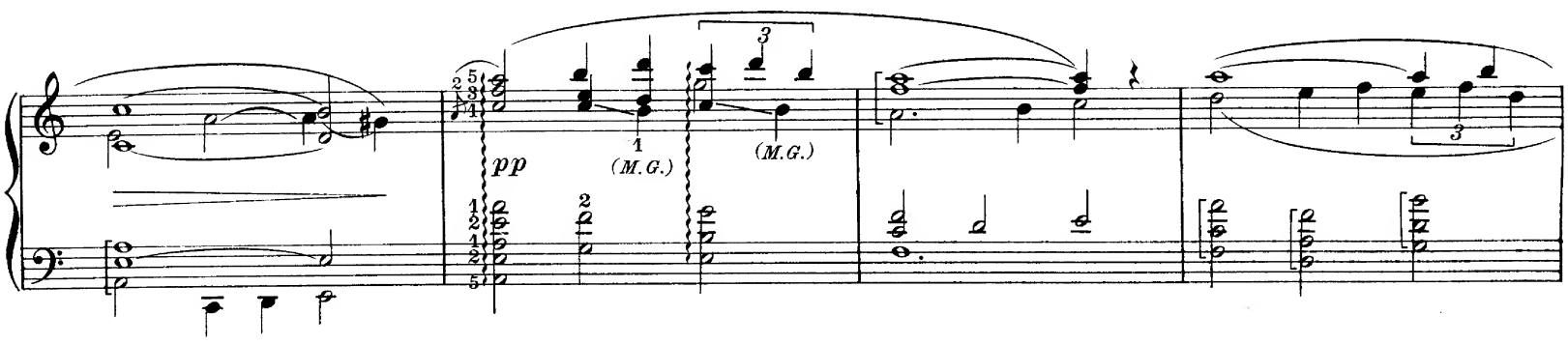
Laurent CEILLIER
1913

Prélude









Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1913

D. & F. 8923

Paris, 4, Place de la Madeleine.

(M. D.)

M. D.
M. G.

mf

p

cresc.

f

(♩ = 112)

en accélérant peu à peu

ff

un peu plus vite

mf

(M. G.)

f

(M. G.)

cresc.

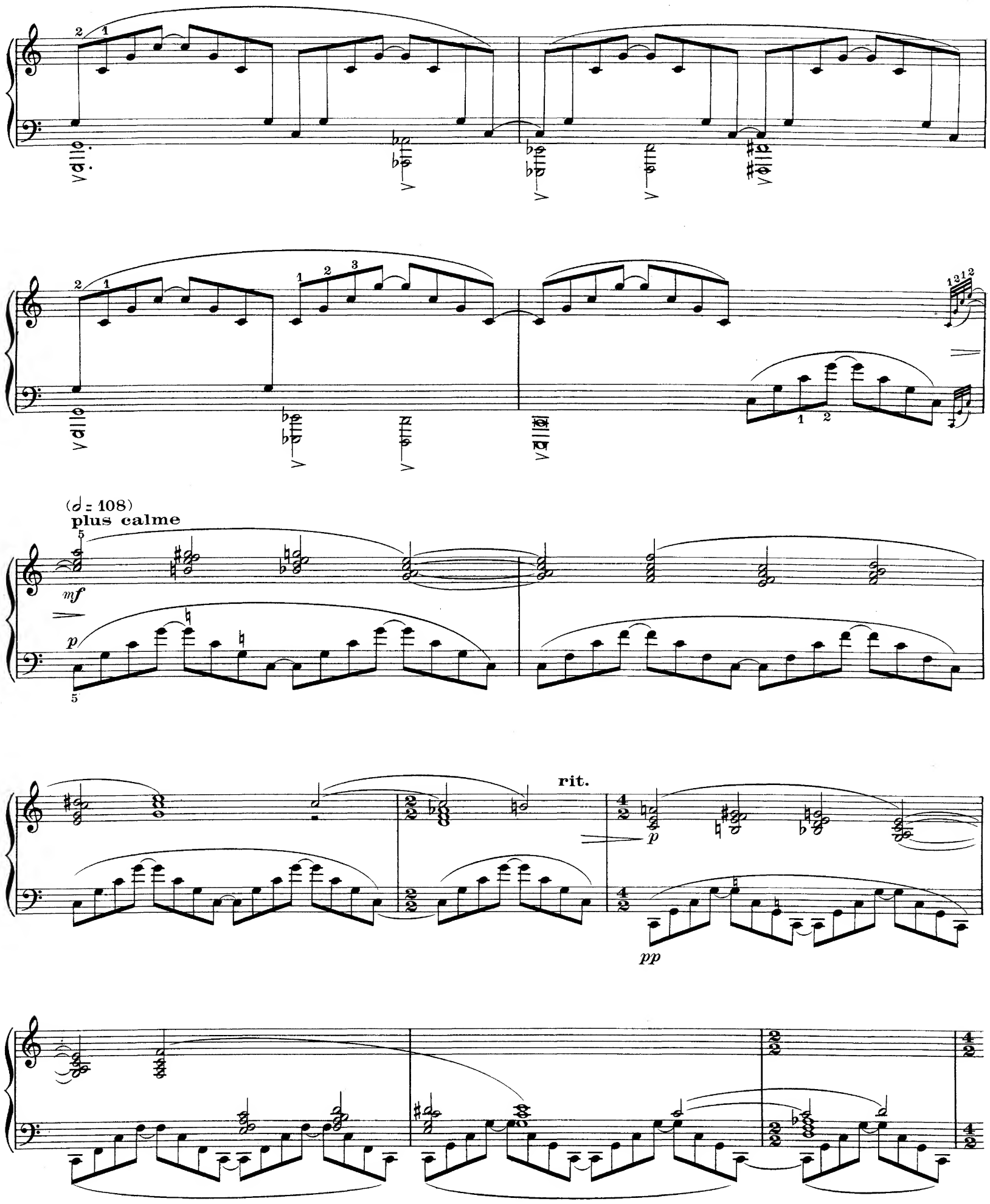
ff

mf

f

ff

la basse très marquée


(♪ = 108)
plus calme
mf
p
rit.
pp

cresc.

librement

accel.

ff

f

cresc. molto

peu à peu très retenu

lentement

ff pesant

(♩ = 100)

au mouvt du début

fff

f

fff

plus calme

très tranquille

(M. G.)

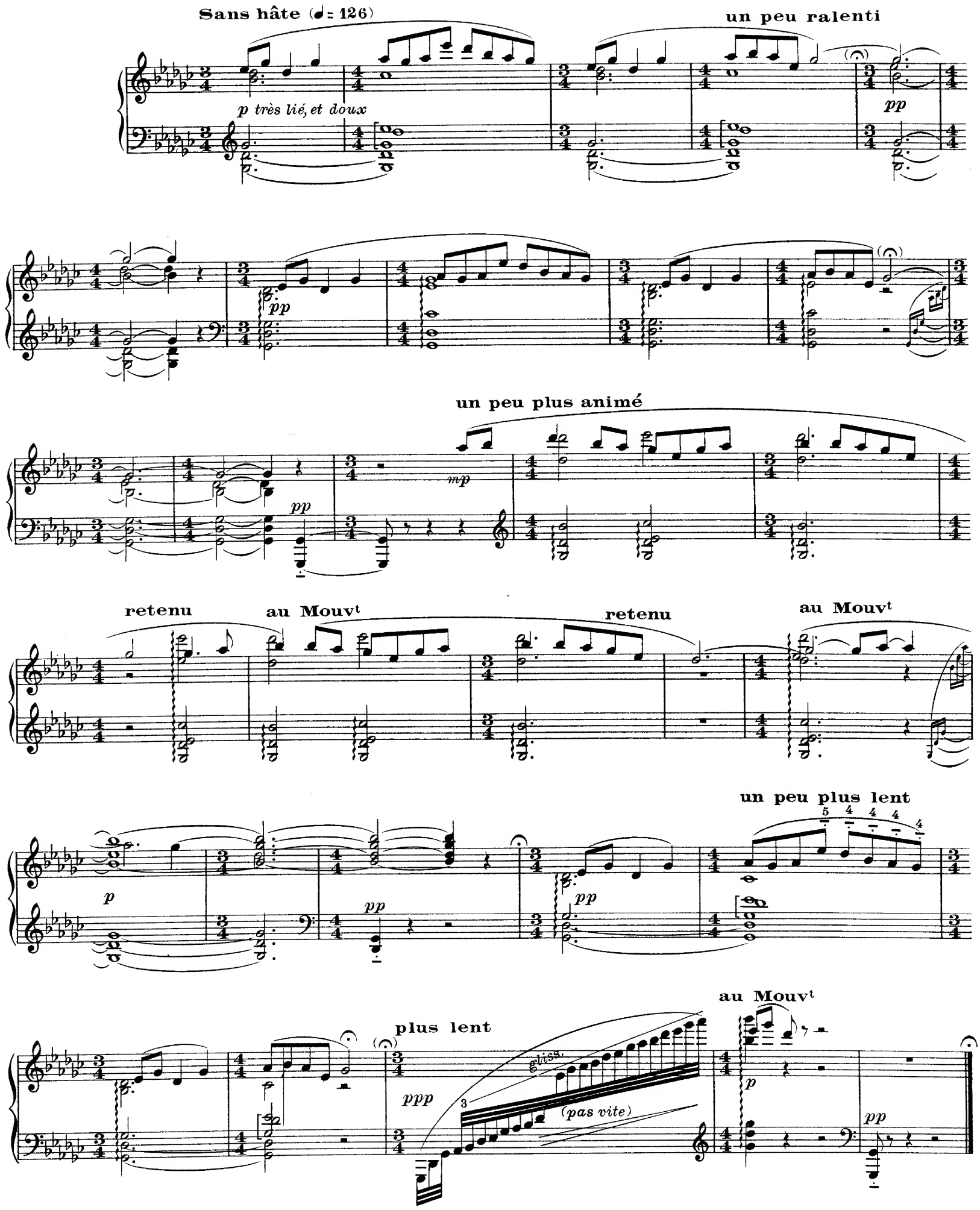
(M. D.)

de plus en plus lent

(laissez vibrer le MI)

très retenu

Lude


Sans hâte (♩= 126)
p très lié, et doux
un peu ralenti
pp
pp
un peu plus animé
mp
pp
retenu
au Mouvt
retenu
au Mouvt
un peu plus lent
p
pp
pp
5 4 4 4 4
au Mouvt
plus lent
ppp
glissez
3
(pas vite)
p
pp

Interlude

Les notes tournées vers le haut doivent être faites par la main droite.
Les notes tournées vers le bas doivent être faites par la main gauche, en croisant.

Tranquillement (♪ = 152)

mp

Main droite

pp très estompé et avec souplesse

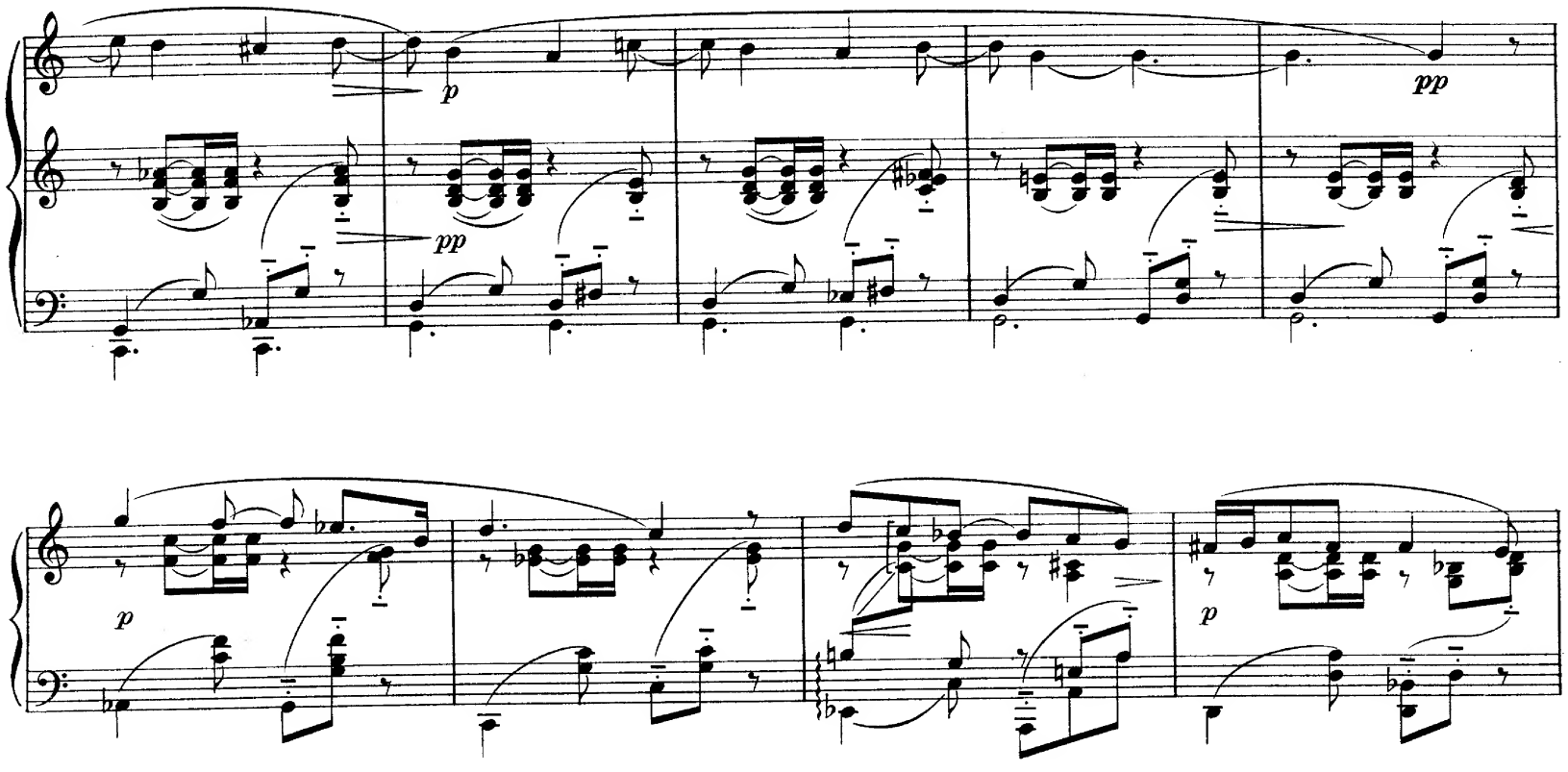
Main gauche

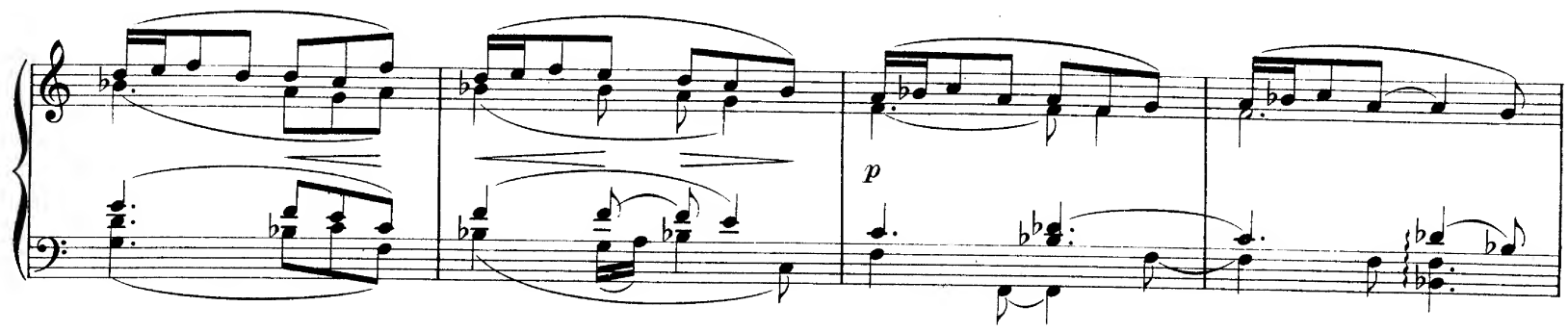
pp

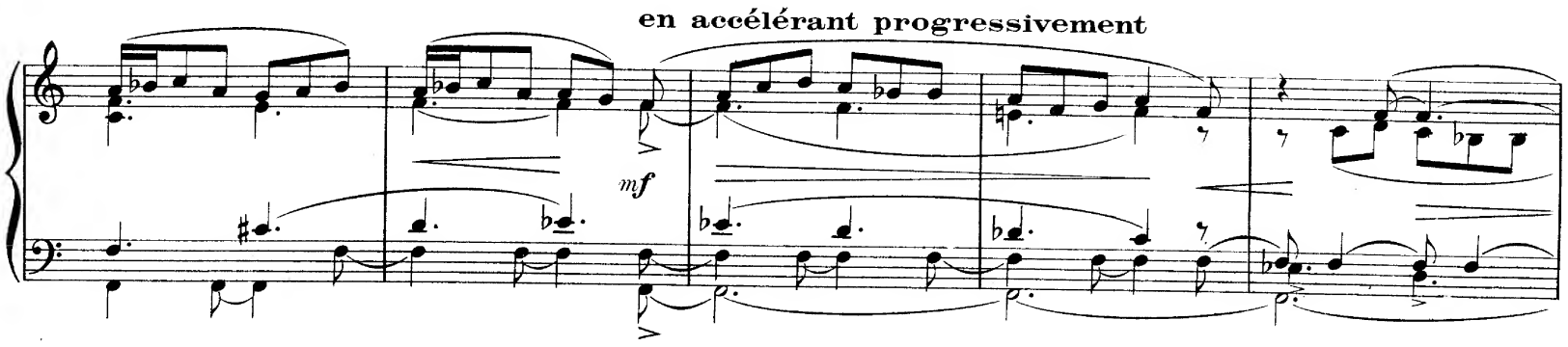
mp

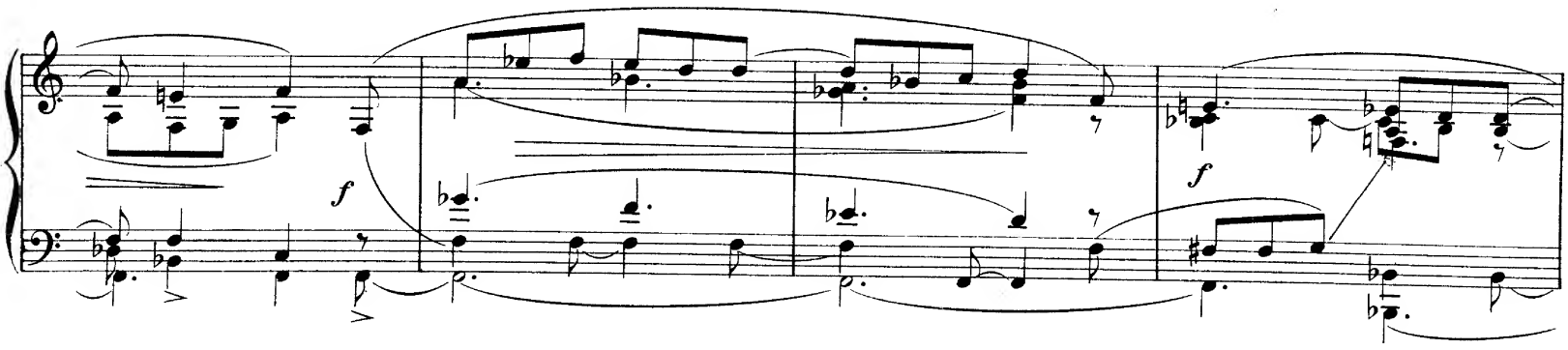
en animant peu à peu

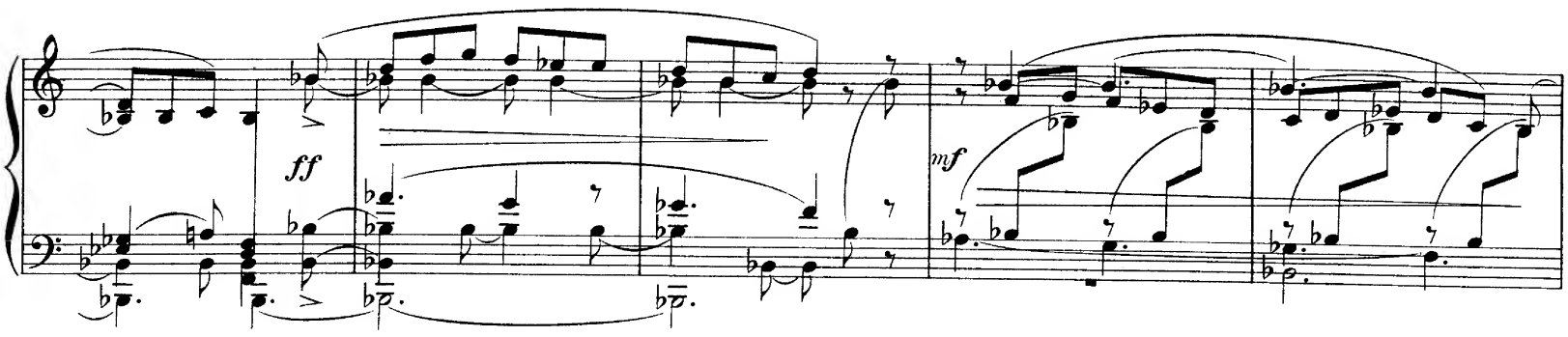
mf

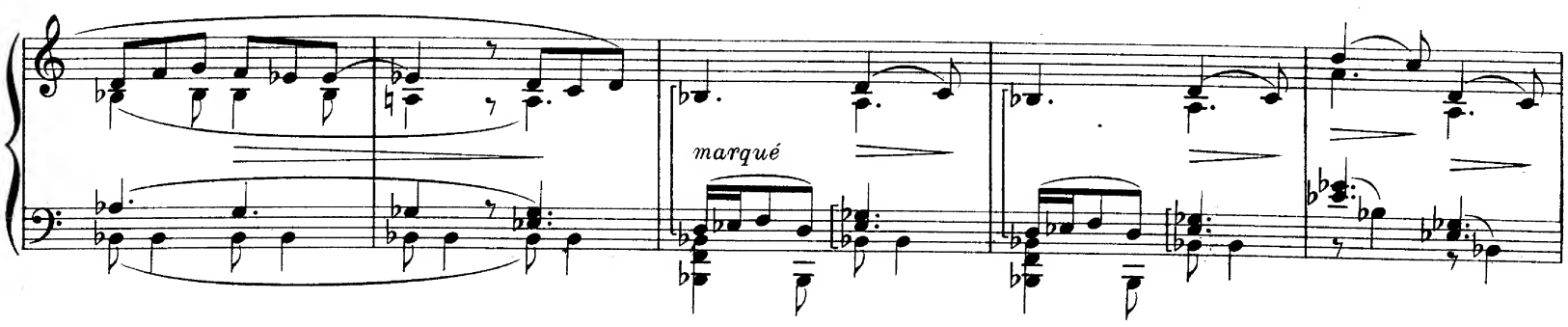

p
pp
pp
p
p
pp
mf
f
p
pp
animez peu à peu
pp


p


en accélérant progressivement
mf


f
f


ff
mf


marqué

plus tranquille

p

pp

marqué

p

pp

mf

pp

marqué

p

f

revenez peu à peu au 1er mouvt

p

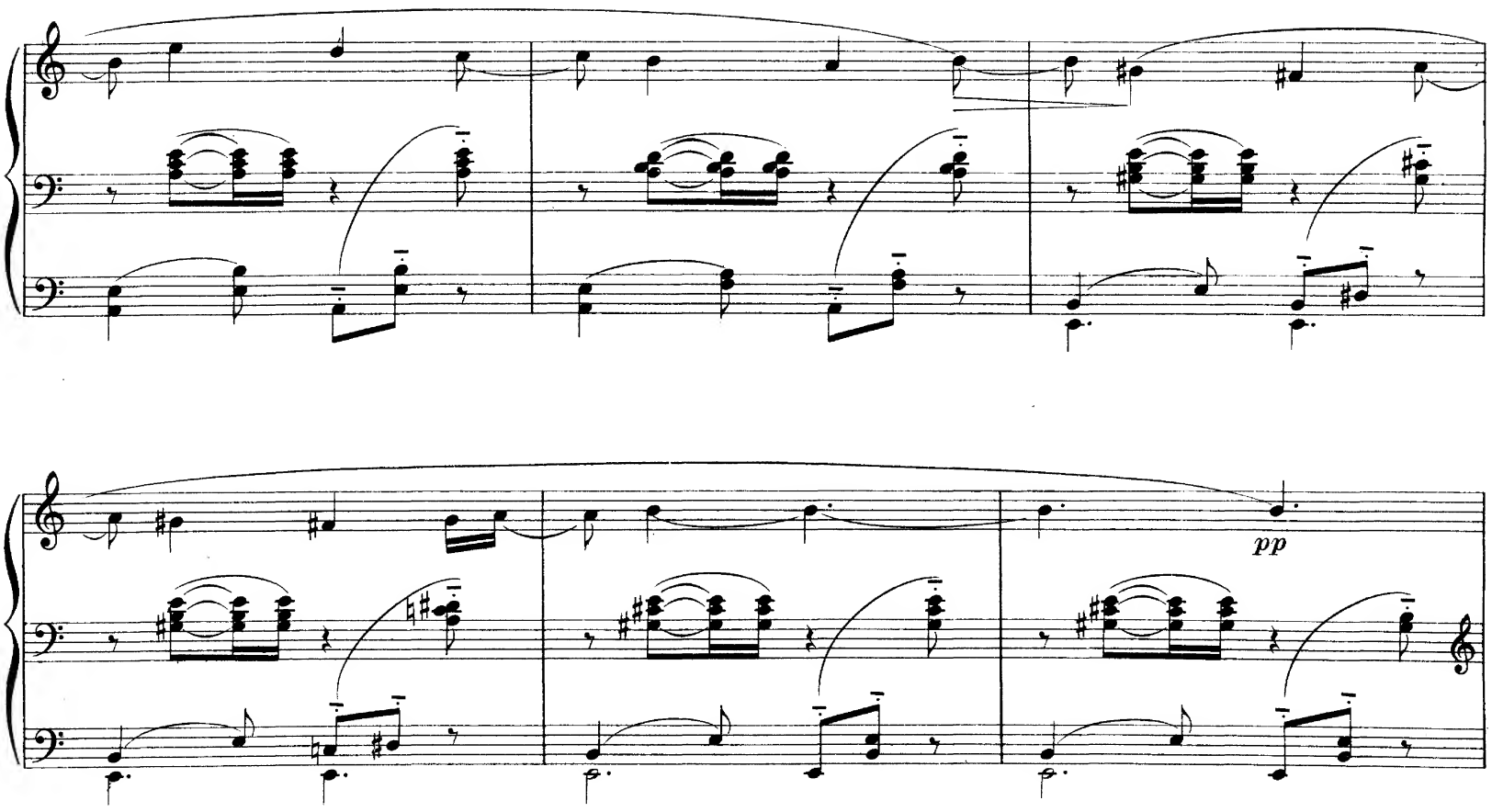
au mouvt du début

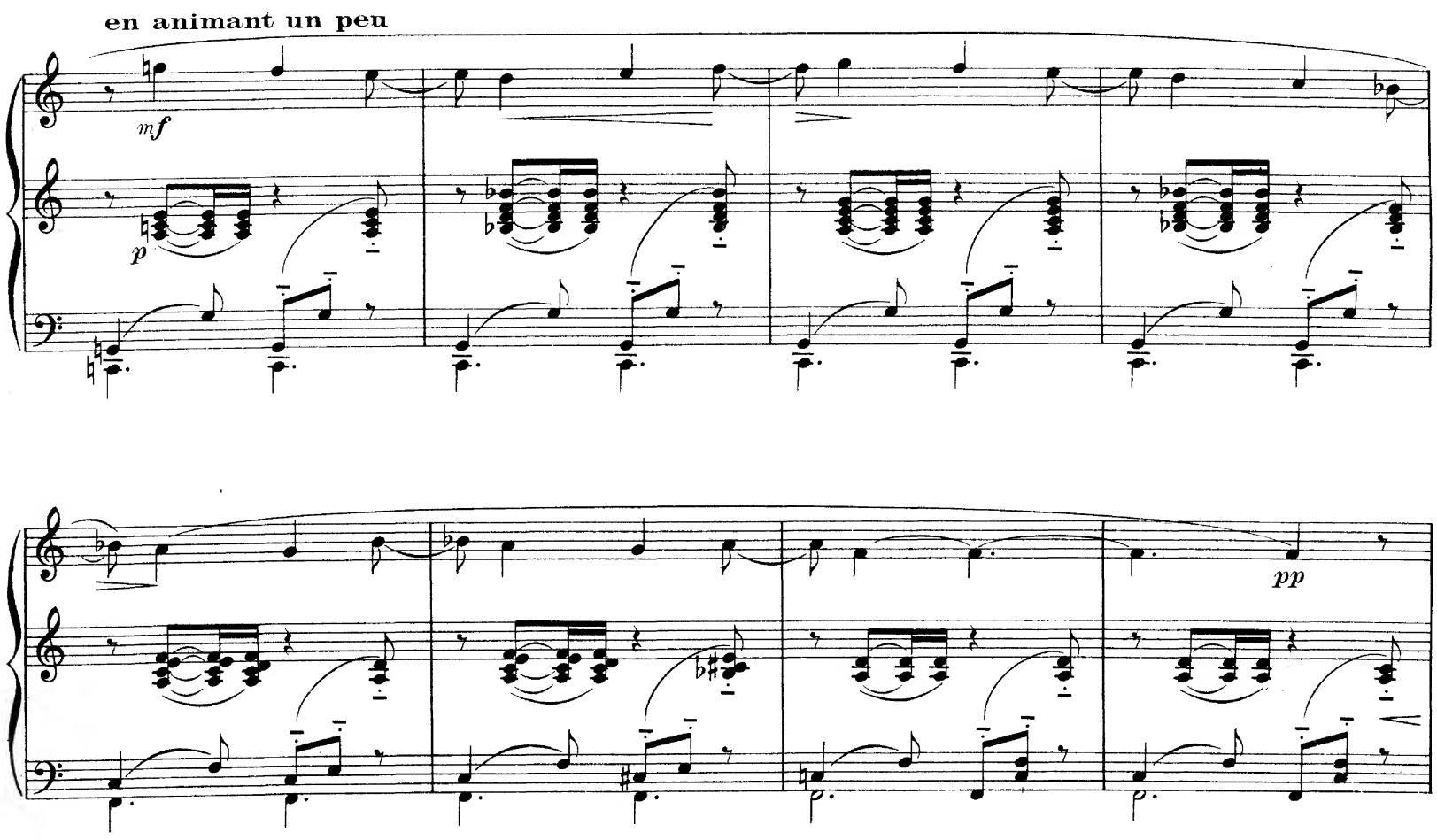
mp

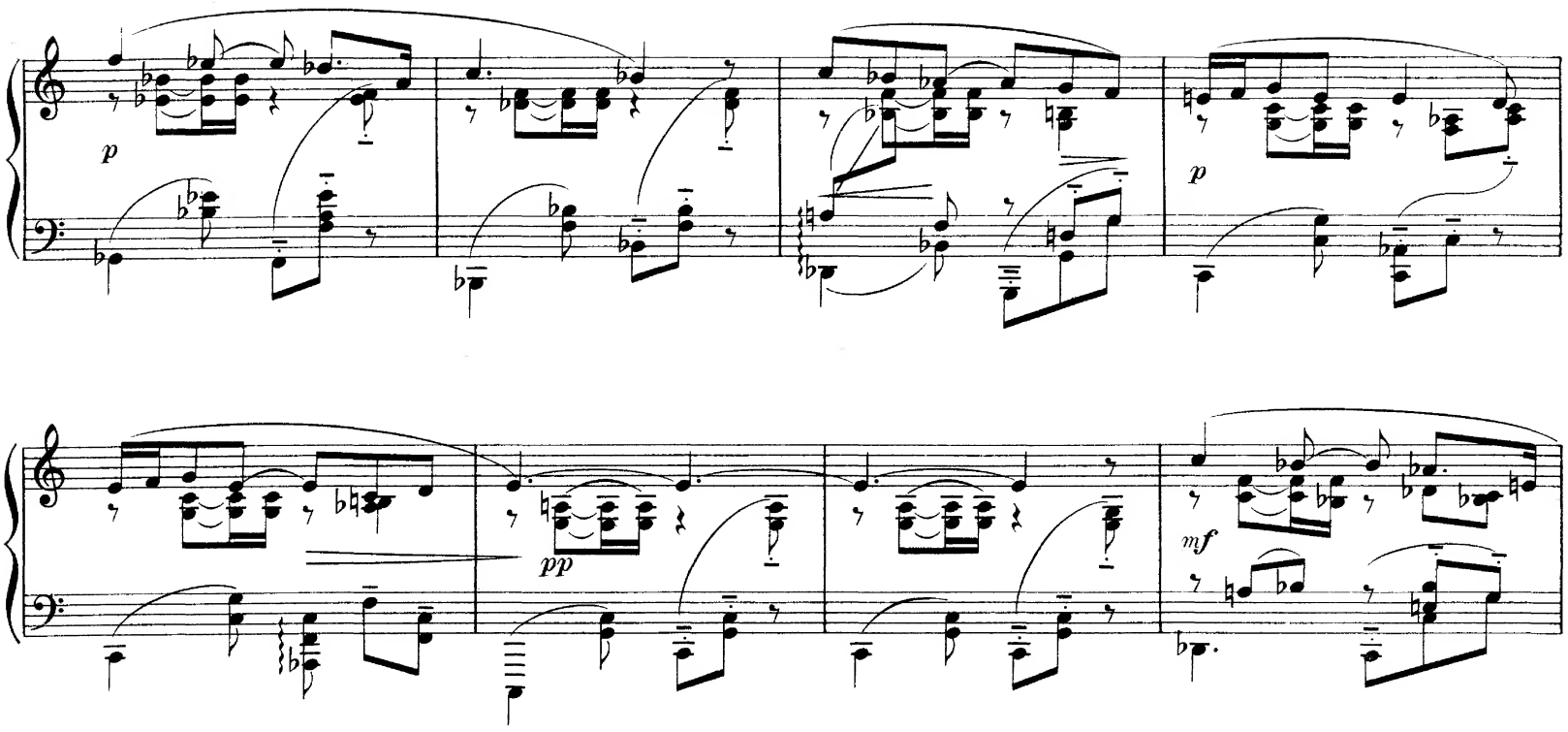
M. D.

pp

M. G.


pp


en animant un peu
mf
p
pp


p
pp
mf
en animant
f
p
et en augmentant
p
f
p

en retenant

pp

p

au mouvt du début

mp

pp

pp

en animant légèrement

mf

p

en retenant un peu

Sans rigueur

plus modéré

ral.

au mouvt

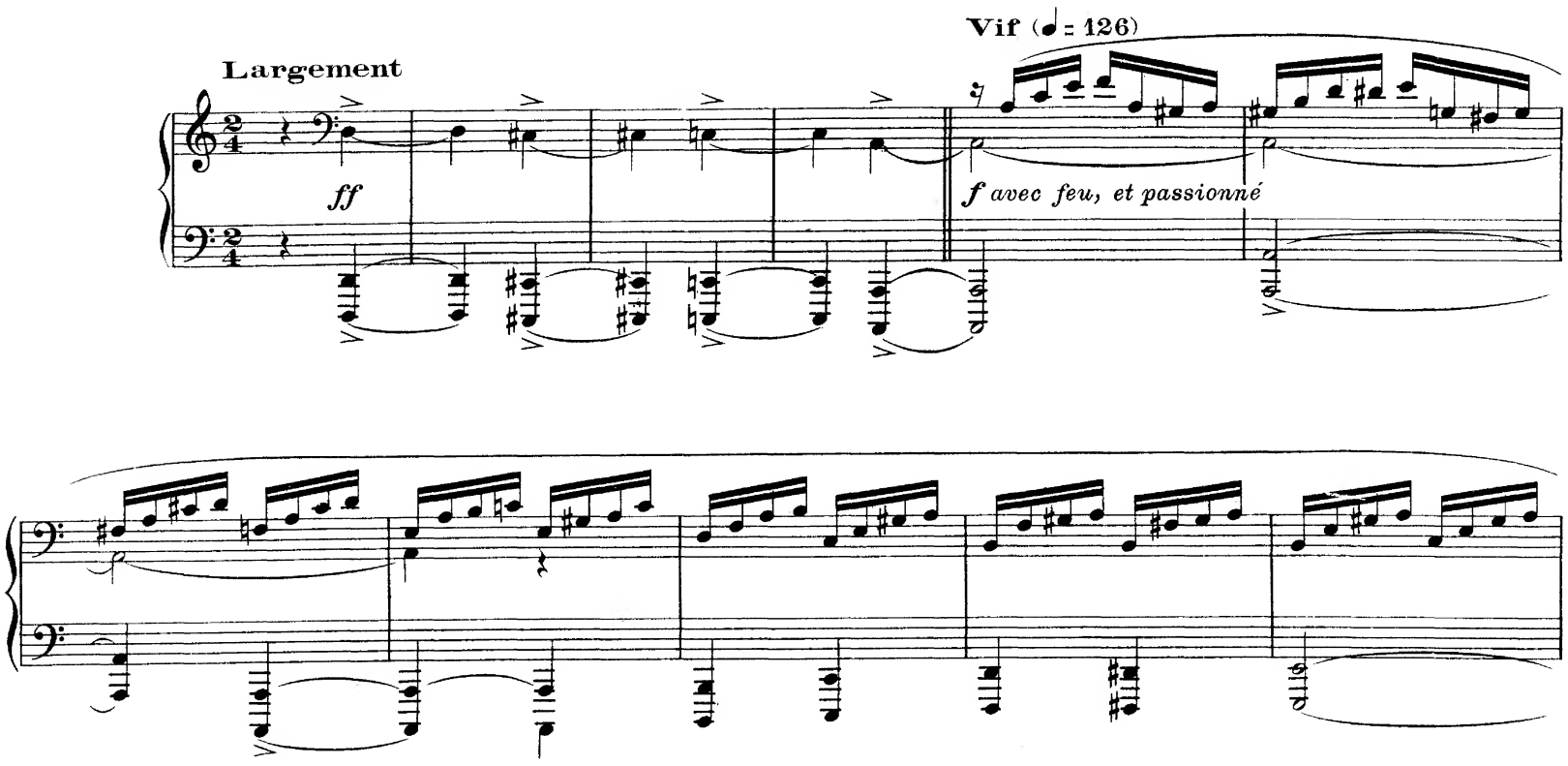
un peu retenu

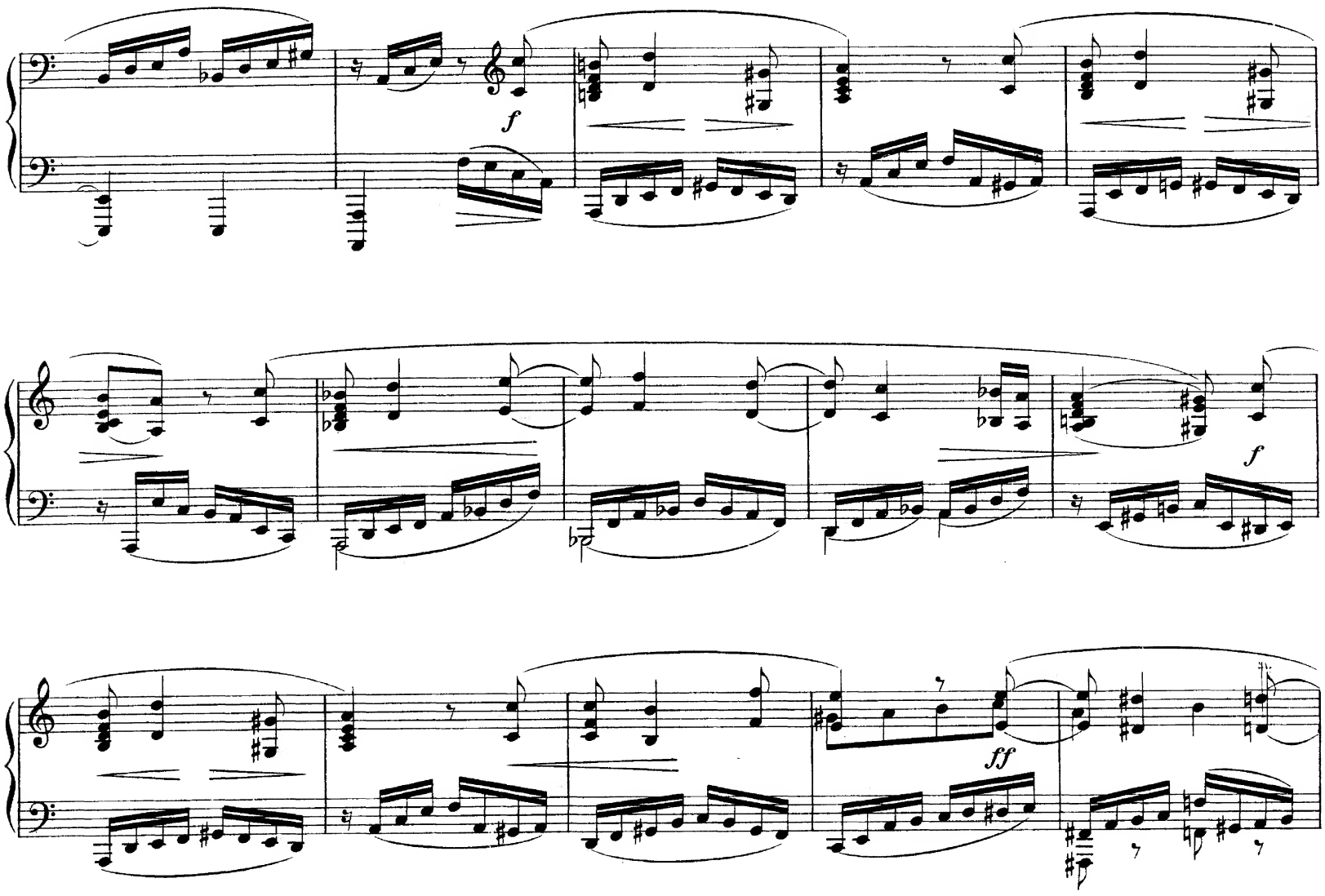
au mouvt

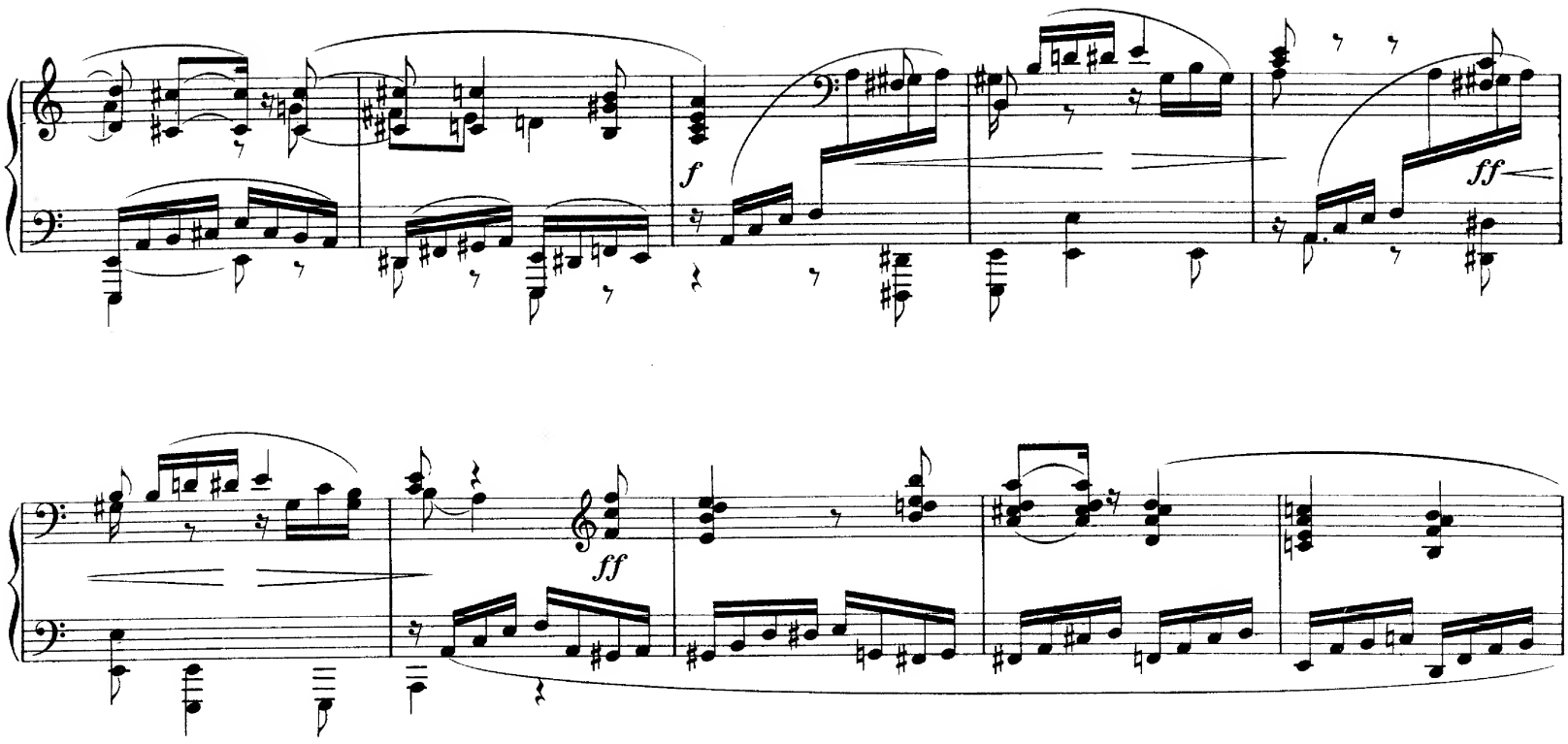
sans rigueur, et en se perdant

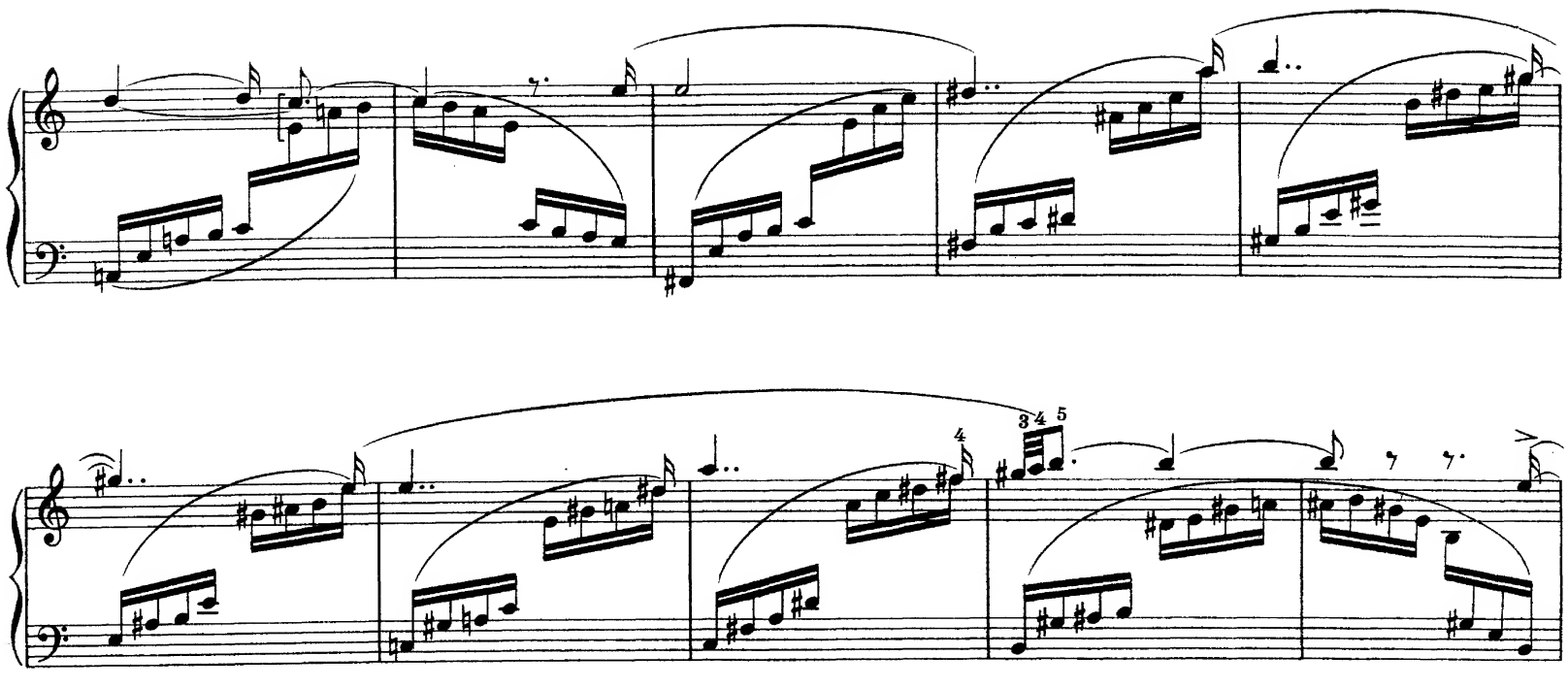
plus lent

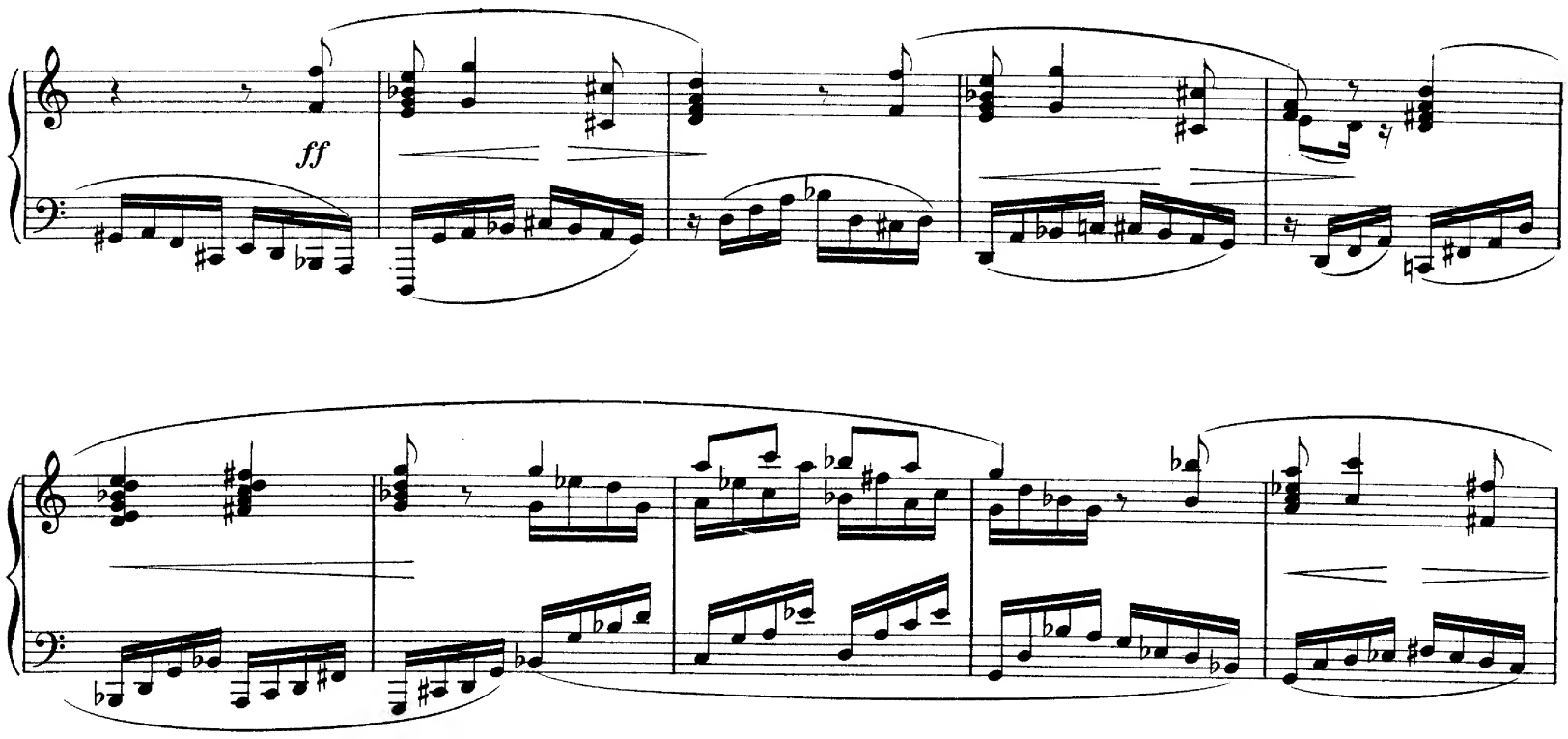
Postlude

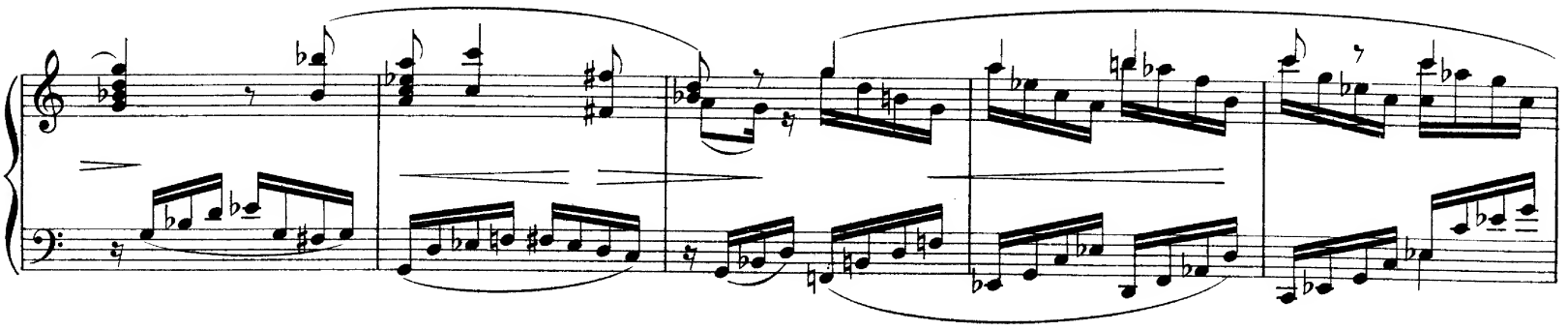


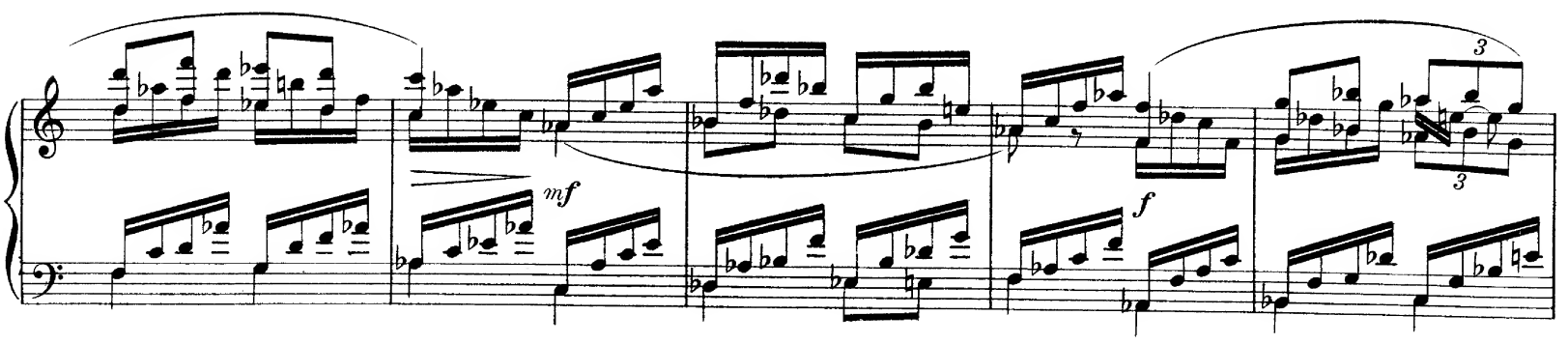


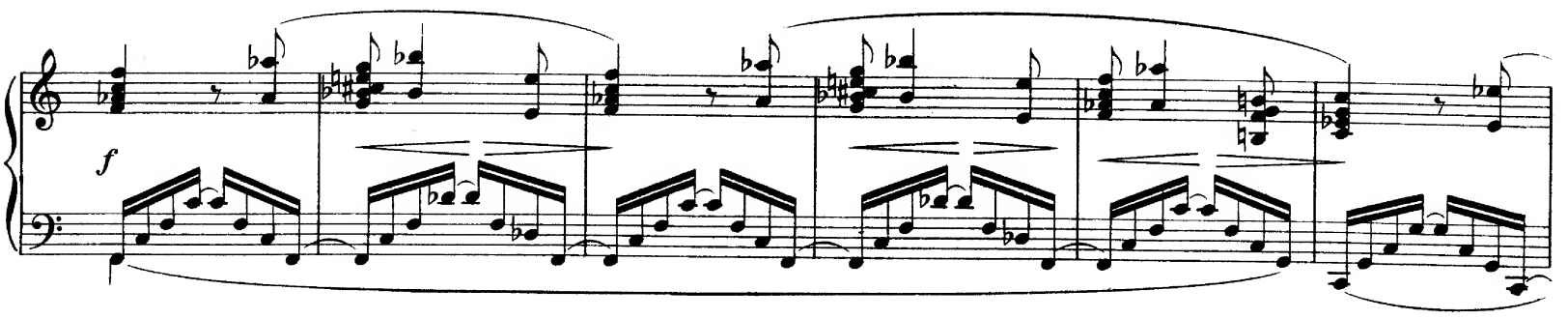

f
ff
ff
ff
f
8
ff
8
p
pp
cresc.


3 4 5
4
cresc.
ff


ff




mf
f
3
3


f

plus modéré

Les croches conservent toujours la même valeur.

très augmenté et peu à peu très retenu

au Mouvt

fff (M. D.)

fff

la basse très marqée

ff

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

M. D.

très augmenté et très retenu

très élargi

fff

au Mouvt du Prélude

retenu

fff

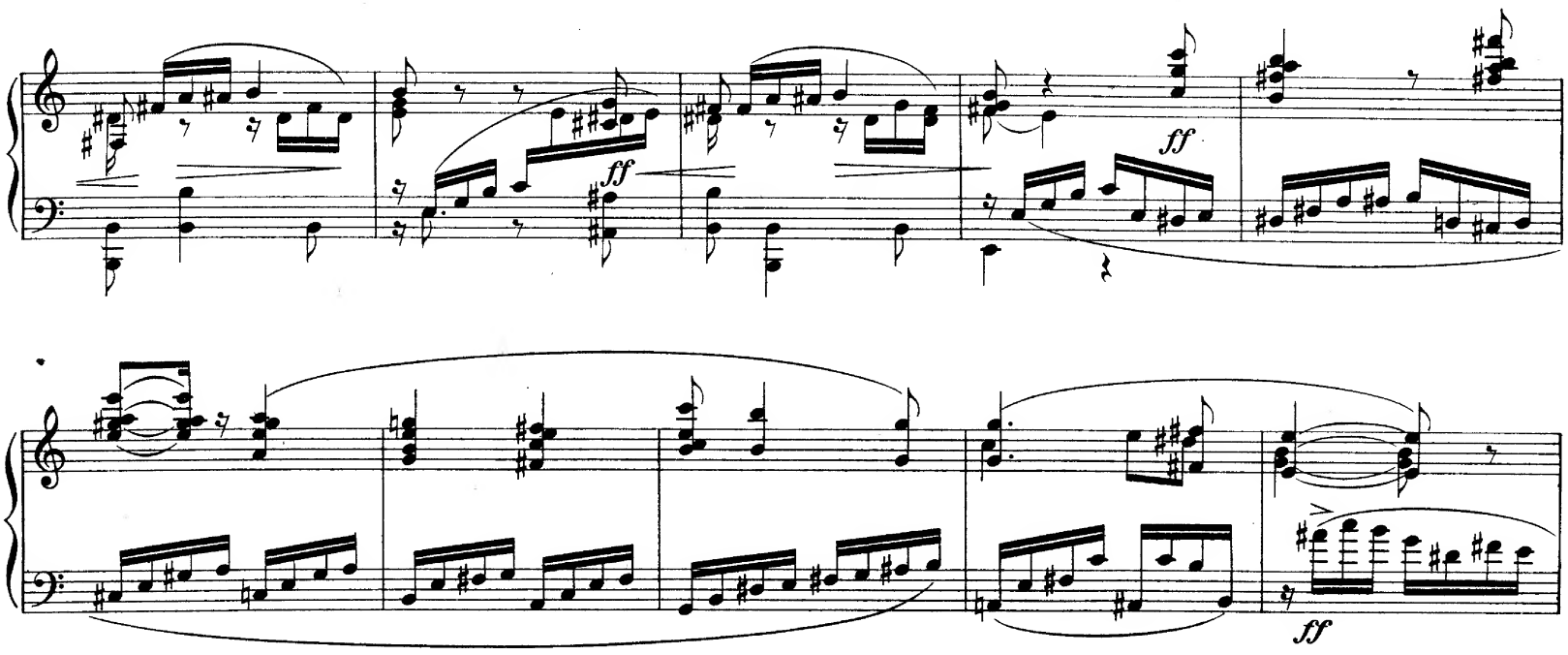
1er Mouvt (♩ = 126)

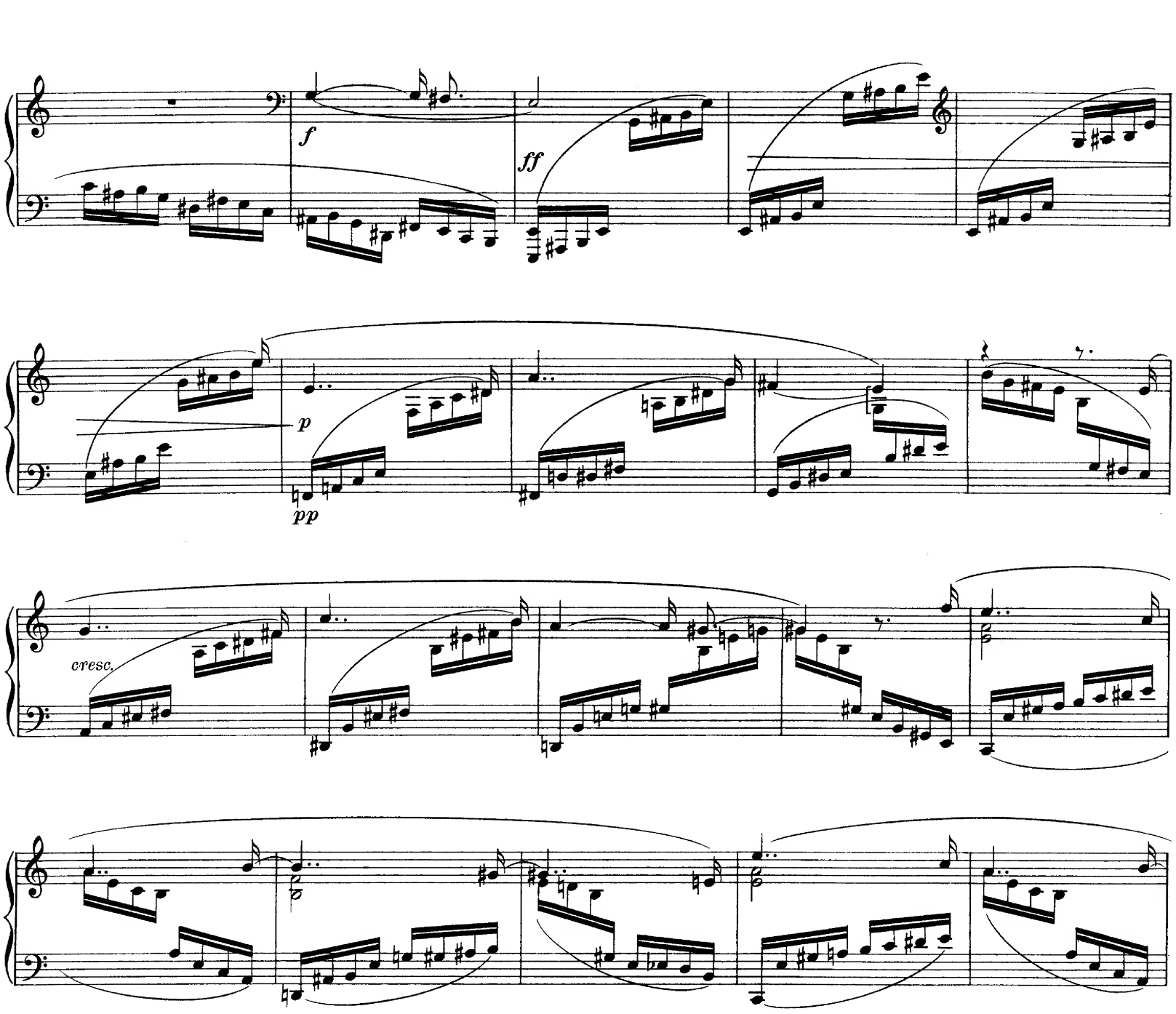
f avec feu, et passionné

f

ff

f


ff
ff
ff


f
ff
p
pp
cresc.

cresc.

ff

f

ff

cresc.

très vite

ff

encore plus vite

très lent
(comme à la fin du Prélude)

très retenu

ff

plus p

pp